

Projet Banlieue

UN DOCUMENTAIRE DE
ALEXIS CÔTÉ
MARTIN L'ÉCUYER
LOUIS-PAUL LEGAULT



DURÉE de 108 min
FORMAT NUMÉRIQUE HAUTE DÉFINITION



GRANDE PREMIÈRE RÉGIONALE :

**THÉÂTRE DES RIVES
VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H
400, MONTÉE DUMAIS, TERREBONNE (SECTEUR LACHENAIE)**

INFORMATION
info@consientia.net
www.consientia.net
(514) 230-6185

« PROJET BANLIEUE » EST UN DOCUMENTAIRE FAIT PAR DES BANLIEUSARDS D'ICI, POUR DES BANLIEUSARDS D'ICI!

SYNOPSIS

VOICI UN TOUR D'HORIZON COMPLET DE LA BANLIEUE QUÉBÉCOISE : SON HISTOIRE, SA RÉALITÉ ÉCONOMIQUE, SON RÔLE DANS LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION, SA PLACE DANS LA NATURE ET SON IMPACT SUR L'ÂME HUMAINE. ABORDANT LES THÈMES COMPLEXES DE LA FISCALITÉ, LE RÊVE AMÉRICAIN, L'ENVIRONNEMENT ET LES RAPPORTS HUMAINS, « PROJET BANLIEUE », JETTE UN REGARD CRITIQUE SUR NOTRE IMAGINAIRE ET NOS COMPORTEMENTS.

QU'EST-CE QUE LA BANLIEUE CONTEMPORAINE ? DANS CE DOCUMENTAIRE POIGNANT, PLUSIEURS SOCIOLOGUES, UN PHYSICIEN, UN CURÉ, UN MAIRE, UN COURTIER IMMOBILIER, UN DIRECTEUR DE CENTRE ÉCONOMIQUE ET NOMBRE DE BANLIEUSARDS TENTENT DE DÉFINIR LE CONCEPT. LA « BANLIEUE », C'EST COMPLEXE ET PROBLÉMATIQUE!

CONTEXTE DE RÉALISATION

POUR LANAUDIÈRE, IL S'AGIT DU PREMIER LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE D'OPINION SOCIALE RÉALISÉ PAR DES « CINÉASTES RÉGIONAUX ». DEPUIS PEU, LES ARTISTES ONT LA CHANCE DE CRÉER DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES RÉGIONALES, REJOIGNANT LES GENS D'ICI. LA TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE ÉTANT DE PLUS EN

PLUS ABORDABLE, NOUS ASSISTONS AUJOURD'HUI À UNE DÉMOCRATISATION DU CINÉMA. C'EST DONC PLUS SIMPLE ET MOINS COÛTEUX QU'AVANT. AINSI, « PROJET BANLIEUE » FUT RÉALISÉ GRACE À UNE TOUTE PETITE SUBVENTION DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, À SAVOIR 13 502\$. HABITUELLEMENT, UNE ŒUVRE DE CETTE ENVERGURE NÉCESSITE UN APPUI FINANCIER D'AU MOINS 100 000\$!

LE JUSTE RETOUR

CE FILM EST LIBRE DE DROIT! AYANT UTILISÉ INDIRECTEMENT LES TAXES DES CONTRIBUABLES, NOUS JUGONS QU'IL EST PLUS ÉTHIQUE DE METTRE L'ŒUVRE SOUS UNE LICENCE JURIDIQUE PRÔNANT LE PARTAGE ET NON LA RENTABILITÉ. AINSI, UNE LICENCE « CREATIVE COMMONS » PERMET À QUICONQUE DE REPRODUIRE, DISTRIBUER ET COMMUNIQUER « PROJET BANLIEUE » AU PUBLIC. PAR CONTRE, PERSONNE NE PEUT S'EN SERVIR À DES FINS COMMERCIALES. EN DÉFINITIVE, « PROJET BANLIEUE » APPARTIENT À LA SOCIÉTÉ CIVILE.

POURQUOI LA BANLIEUE

LA « RIVE-NORD » DE MONTRÉAL CONNAIT UNE EXPANSION PHÉNOMÉNALE. HABITANT RESPECTIVEMENT MASCOCHE ET TERREBONNE ET VOYANT LE « BOOM » DU « CONCEPT BANLIEUE » DANS LANAUDIÈRE, LES RÉALISATEURS SE POSENT DES QUESTIONS

CONCERNANT CE MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT : POURQUOI CE GENRE DE DÉVELOPPEMENT SEMBLE PAREIL PARTOUT? POURQUOI AUTANT DE « MÉGA-CENTRES » SI PRÈS LES UNS DES AUTRES? POURQUOI TANT D'AUTOMOBILES? POURQUOI LES GENS SONT SI ATOMISÉS? OÙ EST DONC PASSÉE LA FAMILLE, LES AMIS, LA COMMUNAUTÉ, LES PROJETS COLLECTIFS, NOS ESPACES NATURELS? QUAND ON Y PENSE BIEN, IL EST FAUX DE DIRE QUE ÇA VA BIEN! MATÉRIELLEMENT, ÇA VA POUR LE MIEUX, C'EST LE MOINS QU'ON PUISSE DIRE ; PAR CONTRE, NOTRE HUMANISME ET NOTRE INTELLIGENCE EN PREND UN SALE COUP! FAUT-IL REDÉFINIR NOTRE MODE DE VIE?

LE DÉBAT POPULAIRE

LA DIFFUSION DE L'ŒUVRE SERT AVANT TOUTE CHOSE À BRASSER LES DIFFÉRENTES OPINIONS. C'EST POUR CETTE RAISON QU'À LA FIN DE CHAQUE PROJECTION, LES RÉALISATEURS ANIMERONT UN DÉBAT POPULAIRE OÙ TOUS LES SPECTATEURS AURONT LA CHANCE DE DÉBATRE DES ARGUMENTS ÉVOQUÉS DANS LE DOCUMENTAIRE. LES THÈMES SOULEVÉS PAR LE FILM SONT D'UNE TELLE IMPORTANCE POUR L'AVENIR DU QUÉBEC QU'INÉVITABLEMENT, L'AFFRONTMENT DES IDÉES SOULÈVERA LES ARDEURS DE CHACUN. AYANT DÉJÀ FAIT L'EXPÉRIENCE DE CETTE FORMULE LORS D'UNE AVANT-PREMIÈRE, LES SPECTATEURS DOIVENT S'ATTENDRE À UNE SOIRÉE CHAUDE!

« Plusieurs vedettes locales! »

Intervenants

(par ordre d'apparition)

JEAN-MARC ROBITAILLE	maire de terrebonne
MICHEL LACHAPELLE	courtier immobilier, lachenaie
JEAN-FRANÇOIS CÔTÉ	sociologue, uqàm
DANIELLE PILETTE	urbaniste, uqàm
ANDRÉE FORTIN	sociologue, université laval
CLAUDE ROBICHAUD	directeur, CLDEM
LOUIS GRENIER	directeur général, projet lac-mirabel
ISABELLE LASVERGNAS	sociologue, uqàm
ARMEL BOUTARD	physicien, uqàm
RAYMOND GRAVEL	prêtre et curé, paroisse saint-joachim-de-la-plaine
STÉPHANIE HAMELIN	responsable de service de garde, mascouche

Témoignages

(par ordre d'apparition)

RAPHAËL FRETETTE	propriétaire du suzuki sidekick
«POPO»	propriétaire de la nissan 300zx
JONATHAN	propriétaire de la honda accord
RADHÉ GAGNON	citoyen, mascouche
LILIANE BOUCHER	citoyenne, mascouche
MARIE-ÈVE SAINT-HILAIRE	citoyenne, repentigny
GUILLAUME LANDREVILLE	citoyen, repentigny
MAXIME OTIS-LACOURSIÈRE	citoyen, lachenaie
JONATHAN GAGNON	citoyen, lachenaie

Fictions

OLIVIER NORMAND-LAPLANTE	narrateur principal
DIDIER LAMBERT	le bricoleur, publicité
DAVID CHABOT	le voisin, publicité
ALEXANDRE PINEL	le vendeur
PIERRE-YVES ROY	l'enfant ritalin

Musique originale

BENJAMIN PROULX-MATHERS thème, «projet banlieue»
thème, publicité de l'outil «tout en un»
thème, vendeur automobile
MOÏA JOBIN PARÉ ambiance techno

Ont aussi participé

FRÉDÉRIC BILODEAU fauconnier, bfi
MAXIME BOUDREAU figurant, devant la télé
ANDRÉ CHULAK représentant auprès du public, bfi
JEAN-PHILIPPE DURAND comédien
SIMON L'ÉCUYER figurant, devant l'ordinateur
BENOÎT L'ÉCUYER figurant, devant l'ordinateur
SIMON LACHAPELLE figurant, devant l'ordinateur
NORMAND PARISIEN directeur général, transport 2000
IAN SAINT-ARNAUD comédien
ÉTIENNE SAINT-LAURENT comédien
GABRIELLE TOUGAS FRÉCHETTE comédienne

Remerciement

ANNE-MARIE BOUCHER correction de textes, recherche musicale
NICOLAS DES ALLIERS recherche musicale
CAROLE LAURENCE DESMARAIS création d'accessoires
LA FAMILLE L'ÉCUYER hébergement
JEAN-LOUIS LEGAULT prêt de matériel
FRANCIS NAUD recherche musicale
SYLVAIN ROY prêt de matériel
SERGE TREMBLAY pilote d'avion (images aériennes)

BFI-UTL
CINÉMA TRIOMPHE
DÉCO DÉCOUVERTE DE MASCOUCHE
DOLLARAMA DE MASCOUCHE
IGA EXTRA DE MASCOUCHE
KINO640
MARCHÉ AUX PUCES ST-EUSTACHE
P G AUTO
LE SKRATCH DE REPENTIGNY
LE SUPERCLUB VIDÉOTRON DE MASCOUCHE

LES CITOYENS DE LANAUDIÈRE
ainsi que tous ceux que nous aurions aimé mentionner
mais dont les noms nous sont inaccessibles

PRODUCTION

LE COLLECTIF CONSIENTIA

CONSIENTIA EST UN COLLECTIF ARTISTIQUE REGROUPANT DES JEUNES RÉALISATEURS EXPÉRIMENTÉS DANS LE DOMAINE DU CINÉMA NUMÉRIQUE. SON MANDAT EST DE GÉNÉRER DES OEUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES PROVOCANT LE DÉBAT SOCIAL. CONSIENTIA FAIT ÉGALEMENT LA PROMOTION DES VERTUS STRATÉGIQUES QU'OFFRE LA TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE AUX ARTISTES EN GÉNÉRAL. ENFIN, LES OEUVRES PRODUITES PAR LE REGROUPEMENT SONT OFFERTES AU DOMAINE PUBLIC ET MISES À LA DISPOSITION DES USAGERS D'INTERNET.

L'OBNL ART PARTAGE

L'ORGANISME FÛT CRÉÉ PAR MARTIN L'ÉCUYER, LILIANE BOUCHER ET RADHANATHA GAGNON, TROIS JEUNES MASCOUCHOIS QUI S'IMPLIQUENT FORTEMENT DANS LEUR COMMUNAUTÉ. PERSUADÉE QUE LA GESTION DES DROITS D'AUTEUR DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE NE PROFITE PAS ACTUELLEMENT AUX CRÉATEURS ET VOYANT LE BESOIN CRIANT DES JEUNES DE S'EXPRIMER, L'ÉQUIPE A CRU BON D'ORGANISER UNE STRUCTURE PERMETTANT LA RÉALISATION, LA DIFFUSION, LA FORMATION ET LE PRÊT DE MATÉRIEL DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE, SOIT DANS LA VIDÉO, LE THÉÂTRE, LES ARTS VISUELS, ETC.